Лекция 3. Культура древних обществ Востока. Античная культура.

Древние цивилизации - это особое социально-историческое явление, противостоящее доклассовому и догосударственному, догородскому и догражданскому, наконец, что очень важно, дописьменному состоянию общества и культуры. Первые письменные источники свидетельствуют о том, что в древних цивилизациях проявились первые ростки свободного духа, рвущегося наружу, но оказывающегося внутренне связанным в выборе своих путей. На Востоке свобода ассоциировалась с отрицанием внешнего мира, от которого пытались уйти, растворяясь в потоке жизни или обретая покой внутри себя.

Обожествлялась не только природа, но и мощь деспотического государства, олицетворением которого была фигура правителя, имеющего абсолютную власть над подданными. В основе древневосточного государства - идеал абсолютного единства, отрицающий проявление индивидуальности и свободы человека. В этом суть восточной деспотии. Такой тип государства характерен для всех стран Древнего Востока - Египта, Индии, Шумера, Китая. Это во многом было определено способом коллективного выживания, единственно возможного для человека той эпохи в тех условиях. Необходимо было практиковать орошаемое земледелие, создавать общественные запасы зерна, что требовало огромной затраты ресурсов, жесткого административного управления. Условием выживания было наличие мощного деспотического государства, получившего свое смысловое оправдание в культуре и мироощущении древнего человека.

1. **Двуречье (Месопотамия).**
2. **Древний Египет.**
3. **Древняя Индия.**
4. **Древний Китай.**
5. **Античная культура Древней Греции.**

**5.1.Характерные черты и формы античной культуры.**

**5.2. Древнегреческая античная мифология и философия.**

**5.3. Наука в Древней Греции.**

**5.4. Древнегреческая античная литература.**

1. **Античная культура Древнего Рима.**

**6.1. Особенности древнеримской античной культуры.**

**6.2. Место религии в культуре Древнего Рима.**

**6.3. Древнеримское искусство и архитектура.**

**6.4. Литература и наука в древнеримской культуре.**

**Двуречье (Месопотамия).**

Месопотамская цивилизация представляет собой особый тип существовавшей на древнем Ближнем Востоке сельскохозяйственной цивилизации, основанной на ирригации. Возделываемые районы были в меньшей степени зависимы друг от друга, чем в долине Нила, и поэтому здесь, в Шумере, около 3000 г. до н. э. возникли первые города-государства, которыми правили цари-жрецы. Важнейшие государства - Ур, Эрида, Ларе, Сиппер и др. Богатству своему они обязаны развитием ремесла и торговли. Здесь производили предметы из золота, мечи, цветное стекло. Владыки городов возводили дворцы, храмы, гробницы. Они заложили основания для позднейшего хозяйственного и культурного развития Месопотамии.

Происхождение шумеров - полная загадка. В древних текстах говорится о том, что они пришли откуда-то с гор и достаточно мирно ассимилировались с местным населением. Самое древнее литературное произведение - эпос о Гильгамеше - появилось именно у шумеров.

Шумеры владели высокой культурой земледелия, создали целую систему каналов для осушения болот и сохранения воды в период засухи. Они знали лунный календарь, установили продолжительность солнечного года.

Шумеры изобрели колесо к повозке, гончарный круг и бронзу, создали клинописную письменность. Шумеры также изобрели цветное стекло (ок. 2400 г. до н. э.), на высоком уровне развития находилось ювелирное искусство. Влияние шумеров благодаря торговым контактам распространилось на Малую Азию и Египет.

Шумеры создали правовые кодексы; в литературе особенное значение имели эпосы мифологического содержания (поэма о Гильгамеше); ок. 2300 г. до н.э. была сформирована первая профессиональная армия; приблизительно в 2000 г. до н.э. была создана арифметика (в основе - 60-ричная система исчисления).

Шумеро-аккадская, а затем и вавилонская цивилизации являются родиной первых сборников законов, по которым люди должны жить, царь - управлять людьми и вершить правосудие. В Месопотамии впервые историки обнаружили правовую систему и развитый институт права. В XIX в. до н.э. на базальтовом столбе были начертаны 282 статьи известного судебного сборника царя Вавилона Хаммурапи. В истории Месопотамии это третий сборник законов.

Во всех трех главным был принцип "равное за равное", т.е. тяжесть наказания должна быть равна тяжести преступления. В этом суть мирового равновесия. В Месопотамии рождается мысль о божественном происхождении законов и здесь выражена идея обращения к объективному судье.

Специфика месопотамской культуры в том, что на нее сильный отпечаток наложила окружающая среда, опыт Природы. И здесь, как в Египте, человек сталкивается с теми же самыми космическими ритмами - смена времен года, движения солнца, луны, звезд, - но здесь он находит и элементы силы и насилия, которых не было в Египте. Тигр и Евфрат не похожи на Нил: они могут разливаться порывисто и непредсказуемо, разрушая дамбы и затопляя посевы.

Здесь дуют знойные ветры, засыпающие человека пылью и грозящие удушить его; здесь идут проливные дожди, превращающие твердую поверхность земли в море грязи и лишающие человека свободы передвижения.

Природа дает почувствовать человеку его ничтожность. Дух месопотамской культуры отражает сокрушающую силу Природы. Человек не склонен переоценивать свои силы, наблюдая столь могущественные силы природы.

Одним из правил жизни в древней Месопотамии была тема послушания семье, правителям, богам. Это - первейшая добродетель, условие продвижения по службе, милость и награды со стороны хозяина, путь к земному успеху, к высочайшим ценностям месопотамской жизни: здоровью и долголетию, почетному положению в общине и т.д. Но постепенно, с I тыс. до н.э., в культуре появился скептицизм по отношению ко всем ценностям: все в мире суета (отрицается существование добронравной жизни).

Другой фундаментальной проблемой месопотамской культуры является правомерность смерти. Смерть - зло, но она не может перечеркнуть ценность жизни. Здесь нет такого развитого заупокойного культа. Бессмертие - это вечная слава. Смерть не знаменует конца жизненного пути, более того, как бы стимулирует человека жить мудро и осмысленно, чтобы оставить о себе память в сердцах людей.

В шумерской цивилизации были заложены начала науки, которая, будучи вписанной в религиозное мировоззрение, была его служанкой.

Наука была нацелена на предсказания будущего (найдено много гадательных таблиц). Имелись обширные знания о психике человека, владели опытом в области внушения, гипноза.

Достигнутый шумерами высокий уровень культуры, созданная ими общественно-политическая организация привели к выработке тщательно разработанных норм для всех сфер жизни. Важно то, что законы должны соблюдать все граждане. Кодекс законов Хаммурапи - образец законодательства на протяжении всей дальнейшей "клинописной" культуры Месопотамии.

Для Двуречья было характерно строительство многоэтажных домов, зиккуратов - святынь-алтарей. Зиккураты возводили на холмах из кирпичей, облицовывали глазурованными плитками. Классический образец - зиккурат в Уруке, одном из важнейших центров религиозной и художественной культуры.

Развивалась скульптура, хотя в стране было мало камня. Статуи царей, жрецов, воинов устанавливались в храмах. Монументальной скульптуры в Шумере не было. Чаще всего встречаются небольшие культовые статуэтки, изображавшие людей в момент моления. У скульптур подчеркнуто большие глаза, т.к. они должны были напоминать всевидящее око. Большие уши подчеркивали и символизировали мудрость, не случайно "мудрость" и "ухо" в шумерском языке обозначаются одним словом.

Искусство Шумера нашло развитие в многочисленных барельефах с основной темой охоты и сражений. Пропорции человеческих фигур не соблюдались.

Значительного развития достигло музыкальное искусство. Шумеры сложили свои песни-заклинания, легенды, плачи, свадебные песни и др. Они создали высокую инструментальную культуру - арфы, двойные габои, большие барабаны.

Именно шумеры и аккадцы выработали теорию, отчасти родственную древнеегипетской, по которой в музыке господствуют числовые отношения, свойственные явлениям природы. Эта теория была связана с астрологическим миросозерцанием - учением, по которому небесные тела управляют судьбой человека и определяют ход истории. Такое понимание закономерностей музыки, но в новой, более глубокой эстетической интерпретации, очевидно, впоследствии было воспринято пифагорейцами Древней Греции.

В целом о культуре Месопотамии можно сказать, что шумеры и аккадцы через своих преемников - вавилонян и ассирийцев – передали грекам, евреям и другим народам многие свои достижения: основы науки и техники, поэмы и притчи, художественные стили в архитектуре, живописи, скульптуре, некоторые религиозные представления.

Именно памятники культуры, созданные руками, мыслью и духом человека, составляли духовные ценности этого народа, страны и в целом оставили после себя неизгладимую историческую память.

**2. Древний Египет.**

Древний Египет - государство, которое существовало в северовосточной Африке, в нижнем течении р. Нил, одно из древнейших государств в мире.

Природные условия стали существенным фактором развития древнеегипетской цивилизации. В Нильской долине собирали по два урожая в год (до 100 ц. с га). Но эта долина составляла 3,5% территории Египта, на которой проживало 99,5% населения. Остальная территория - бесплодная и практически необитаемая пустыня. Культура развивалась в большей степени изолированно, ей была свойственна традиционность.

Жара, редкие дожди сделали бы Египет не колыбелью цивилизации, а пустыней, если бы не ирригационная система регулирования воды, созданная и поддерживающаяся египтянами. Чтобы вода сохранялась постоянно, они построили сеть каналов, воздвигли плотины, соорудили гидравлические приспособления для орошения полей, очищали заплывавшие илом каналы, чинили плотины, прокладывали дороги. Такой размах работ, помимо знаний многих наук, требовал четкой организации труда. Огромная армия рабочих действовала строго по плану и под единым руководством. Она требовала больших запасов продовольствия, вспомогательных сил и средств.

Создали ее и управляли ею жрецы, которые были учеными, хранителями и продолжателями знаний магии, естествознания, творцами духовной культуры, что позволило им приобрести значительную власть над народом и оказывать огромное влияние на общество.

Отличительной чертой культуры Египта были наглядность и предметность. Вид - вот что главенствовало в культуре. Ритуалы и обряды занимали важное место. Это способствовало стабильности государства и культуры.

Пирамиды и оросительная система являлись наглядным свидетельством культуры Древнего Египта. В сознании египтян высота Нила связана с изменением положения Солнца: оно поднимается, достигает своего высшего положения и опять понижается, как и вода в Ниле.

Сфинкс - это тайна, многосмысленный образ. Гегель считал его символом египетского духа: человеческая голова, выглядывающая из тела животного, олицетворяет дух, который начинает возвышаться над природой. Боги же изображались иным способом.

Наглядность и предметность древнеегипетской культуры связаны с особым отношением к пространству, со стремлением заполнить и организовать его. Все в культуре должно быть как-то выражено, зафиксировано. Это объяснялось характером хозяйственной деятельности, размах которой в Египте был велик. Создание оросительной системы влекло за собой принципиально иную организацию жизни всего общества - государственную. Письменность и счетное дело получили развитие еще за 3000 лет до н. э. Все было учтено и сосчитано.

В Египте высоко почитались цари. Их имена и титулы считались священными, поэтому царя избегали называть по имени без особой надобности. Он олицетворял всеобщую власть, был поистине живым божеством и предметом всеобщего поклонения.

Власть фараона покоилась на громадных ресурсах земли, людей, продовольствия, вещей. Власть государства утверждалась в зримых формах собственности, в ее концентрации у отдельных лиц, начиная с фараона.

В истории Египта были фараоны-женщины: Нитокрида (VI дин.), Нефрусебек, Хатшепсут и др.

В период наивысшей централизации государства (III—IV дин.) начинается строительство пирамид. Сооружение громадных усыпальниц - свидетельство того, сколь велика была в Египте вера в особую божественную силу царя, распространявшуюся на подданных и после его смерти. Царь - средоточие религиозной жизни, и от его земного благополучия и загробного блаженства, по представлениям египтян, зависела судьба страны.

Величайшая из пирамид - пирамида Хеопса - до сих пор не имеет себе равных по величине среди каменных построек всего мира (высота 146 метров, длина основания каждой грани - 230 метров).

Греческий Парфенон по сравнению с ней выглядел бы совсем крошечным - как лодка по сравнению с морским пароходом. Это почти сплошной массив из тяжелых каменных плит, только внизу прорезанный узкими коридорами, ведущими в усыпальницу фараона. Подсчитали, чтобы перевезти все камни, из которых сложена пирамида Хеопса, сейчас понадобилось бы 20 тысяч товарных поездов, по 30 вагонов каждый. А тогда пирамиду строили голыми руками.

"Пирамида, будучи одновременно антенной и резонатором, является ретранслятором определенных энергетических потоков, связанных с процессами, протекающими в космосе, и фокусируемых в свою очередь на "энергетическом источнике" внутри пирамиды. При воздействии этого комплекса и при правильном взаимодействии с человеческим сознанием наступал эффект «Общения с Богами»"1. К пирамидам примыкали низкие заупокойные храмы, у подножия рядами располагались гробницы придворных и родичей фараона – так называемые мастаба (буквально: каменные скамьи). И храмы и масштаба выглядели очень маленькими рядом с пирамидами и издали не были заметны. Длинная дорога вела к ним с востока, от плодородных долин - дорога от обители жизни к безмолвному миру песков и гробниц.

Границу пустыни и сейчас сторожит колоссальный сфинкс, лев с лицом фараона Хефрена. Он создан не только руками людей, но и самой пустыней: люди обтесали и обработали скалу. Так делали еще их первобытные предки.

Именно в это время сложился монументальный стиль египетского искусства, выработались изобразительные каноны, которые свято оберегались на протяжении веков. Их постоянство объясняется застойностью общественного порядка, а также тем, что искусство Египта было составной частью культа, заупокойного ритуала. Оно очень тесно было связано с религией, боготворящей силы природы и земную власть.

Для понимания египетского искусства особенно важен миф об Осирисе и Горе. Согласно мифу, бог плодородия Осирис некогда был царем Египта и научил египтян возделывать землю, сажать сады.

Он был убит своим братом Сетом, олицетворявшем начало мра-Уваров В. Цилиндры фараона или Закон гармонического резонанса. Сын Осириса, Гор, вызвал Сета на поединок и победил его; после этого Гор воскресил Осириса, дав ему проглотить свой глаз. Воскресший Осирис уже не вернулся на землю, а стал господином подземного царства, царем мертвых. Наследником его на земле, царем живых стал Гор.

Этот миф - трансформация древнейшего сказания земледельцев о вечном самообновлении природы, об умирающем и оживающем зерне, брошенном в землю. А Гор - животворный солнечный свет.

Фабула старого мифа была переосмыслена в рабовладельческой монархии Египта и соединилась с культом фараонов и представлениями о загробной жизни. Умерший царь, которого бальзамировали, отправлялся в подземное царство, на суд Осириса, там взвешивали его сердце, там он исповедовался перед Осирисом. Художники изображали суд Осириса, здесь же и находим тексты египетской "Книги мертвых" на длинных свитках папируса.

После суда и очищения наступала загробная жизнь, похожая на земную - поэтому умершего надо снабдить всем, чем он обладал на земле. Всем, вплоть до его тела, которое должно избежать тления.

Отсюда и обычай бальзамирования. Древние египтяне верили, что кроме души и тела есть еще нечто промежуточное – призрачный двойник человека, его жизненная сила - Ка. Надо, чтобы Ка мог найти свою земную оболочку и вселиться в нее, тогда и душа будет чувствовать себя уверенно и спокойно. Поэтому кроме самой мумии в гробницу помещали портретную статую умершего, иногда не одну, причем портрет должен был быть очень похожим - иначе как же Ка опознает свой облик? Из этой традиции выросло знаменитое портретное искусство Египта.

Мало было сохранить тело - нужно было сохранить богатство умершего: и рабов, и скот, и семью (в Вавилоне, например, убивали семью, слуг). Но египетская религия была сравнительно гуманной: она не требовала человеческих жертв. Она требовала только искусства. Не палачи, а художники обеспечивали умершему владыке посмертное благополучие. Статуэтки - ушебти - заменяли покойному слуг. На стенах гробниц располагались росписи и рельефы с изображением земных событий: войны, пиры, охота, отдых в кругу семьи и т.д. Этого никто не видел, так как оно находилось в замурованных камерах, и в результате археологических раскопок только в XIX в. было обнаружено. Таким образом, искусству отводилась необычайно важная роль: дарить бессмертие, быть продолжением жизни. Поэтому неважно было - видит ли кто-нибудь художественное произведение. Оно предназначалось не для осмотра, а представлялось чем-то само в себе сущим, само в себе заключающим жизненное начало. Искусство считалось носителем жизни вечной, освобождалось от всего мгновенного, изменчивого. Оно выработало язык, отвечающий идее постоянства, - язык экономного графического знака, строгой и ясной линии, четкого контура.

Уже греки относились к искусству по-другому и поражались устойчивости художественных традиций Египта.

Пантеон египетских богов был достаточно велик, их культ восходил к первобытным временам, когда поклонялись тотему - зверю, покровителю племени. Божества представлялись в образе животных, растений, предметов, небесных светил.

Высшим культом у египтян был культ солнечного божества, дающего жизнь и испепеляющего. Египет называли "страной Солнца", а фараонов - "сынами Солнца". Круг - подобие солнечного диска - постоянно встречается в египетских орнаментах. Обелиск – архитектурная форма, впервые созданная в Египте,- символизировал солнечный луч.

В Древнем Египте была развита законодательная система. Законы отражали едва ли не каждый аспект жизни. Правосудие обязано было защищать интересы всех жителей, а не только богатых. Каждый человек должен был сам защищать себя, быть для себя адвокатом.

В каждом городе имелся свой собственный суд. Женщины Древнего Египта в отличие от других стран Древнего Востока имели те же права и обязанности перед законом, что и мужчины, пользовались большой личной свободой, хотя и не занимали официальных государственных постов.

Значительны достижения египтян в области мумификации, которые невозможны без соответствующих знаний в ряде наук, в том числе в физике, химии, медицине, хирургии, анатомии.

Наиболее важным вкладом древних египтян в науку следует считать медицинские знания. Здесь впервые в мировой истории возникла реальная медицина в современном значении этого слова.

Древние египтяне занимались и такой важной отраслью науки, как математика, одним из крупнейших достижений которой было некоторое развитие десятичной системы исчисления.

На достаточно высоком уровне для того времени находилась геометрия. С высокой степенью точности построены пирамиды, дворцы. Были элементарные знания в области алгебры – решались уравнения с одним и двумя неизвестными.

Многие достижения древнеегипетской культуры вошли в арсенал европейской культуры, в том числе и науки, посредством греко-римской культуры. В основе календаря, которым мы пользуемся сегодня, лежит в конечном счете египетский календарь. В основе европейской медицины лежит древнеегипетская медицина.

Ряд мотивов лирики Древнего Египта вошли в качестве известных тем в мировую литературу. Большое влияние на древние народы имела религия древних египтян: известен культ египетских божеств у греков и римлян. Христианство, возникшее в Палестине и быстро распространившееся по всей Римской империи и за ее пределами, уже в самом начале впитало в себя ряд моментов египетской религии: концепцию могущества слова божества, создающего мир, представления о вечной жизни после смерти, о загробном суде и др.

**3. Древняя Индия**

Древнеиндийская культура у всех, кто с ней соприкасается, вызывает чувство интеллектуального и эстетического наслаждения.

Сформировавшись в древности (более 4000 лет назад), духовная культура этой страны на протяжении всего исторического развития не имела кардинальных изменений, она всегда считалась самой духовной культурой Востока. Ее волшебство и загадочность и сегодня открываются далеко не всем, особенно непостижимой она представляется технизированному сознанию западного человека.

Культура Индии кажется совершенно безмятежной и умиротворенной, и Гегель определял общий принцип древнеиндийской культуры выражением «грезящий дух». Индийцы никогда не смотрели на жизнь как на поле битвы за богатство и власть. Издавна вели оседлый образ жизни, природа обеспечила им необходимые условия для самобытного развития. С одной стороны - Гималайские горы, с другой - море способствовали тому, что Индия долгое время была защищена от иноземных вторжений. Когда нет необходимости тратить много сил на борьбу за существование, люди могут позволить себе жизнь более возвышенную, чем суетливое накопительство.

В долине р. Инд уже в III - II тыс. до. н. э. существовала яркая и самобытная культура. Культура Мохенджо-Даро и Хараппы (названы по месту обнаружения древнейших городских поселений) конца III тыс. до н. э. представлена наряду с традиционными орудиями труда из камня изделиями из бронзы и меди (топоры, серпы, пилы, ножи и т.д.). Именно жители этой долины первыми в мире научились прясть и ткать хлопок. Высокого развития достигли гончарное дело и ювелирное искусство. Наиболее совершенной среди древневосточных городов оказалась система водоснабжения и канализации. При раскопках была обнаружена общественная купальня – необычное гидротехническое сооружение, возможно, для ритуальных омовений, зал собраний, другие большие здания. Но мировоззрение и идеи людей этой эпохи остаются для нас тайной из-за неразгаданности их письменности. Лишь от следующего этапа истории Индии, начало которого почти совпадает с гибелью Хараппской культуры, до нас дошло богатейшее наследие религиозно-философского плана, позволяющее судить о культуре страны. Этот этап связан с вторжением в Индию ариев и получил название ведийского - от Вед, древнейших письменных источников.

Закат Индской цивилизации наступил при невыясненных до сих пор обстоятельствах. Существовало много попыток доказать, что приход ариев был основной причиной ее гибели. Но все они были безуспешными. Во всяком случае вторжение ариев не стало решающим фактором ее упадка, хотя возник ряд проблем расового и политического порядка. В результате этого постепенно развивается кастовая система, оказавшая глубокое влияние на всю последующую жизнь Индии. Начало возникновения каст положило четкое деление на ариев и неариев. Сами арии образовали одну общность ("арья" происходит от корня, означающего "пахать", но со временем утратило свое первоначальное значение и стало означать "благородный"). Появление каст спасло народности от взаимного истребления.

Каждому человеку с рождения предписывалось занимать строго определенное место, исполнять строго определенные обязанности, что обеспечивало выживание и относительно безопасную жизнь в случае выполнения всех предписаний. Кастовость - это принесение в жертву прогресса во имя жизни.

Со временем каст стало больше, человек растворялся в касте, она стала одним из способов порабощения человека. Но, с другой стороны, предотвратила взаимное истребление людей, а также явилась средством сохранения и развития культуры, ибо способствовала культивированию в какой-то части общества умственного труда, творческой деятельности, высших духовных ценностей.

В ведический период складываются принципы, определившие развитие духовной культуры Древней Индии. Их исходным пунктом является обожествление миропорядка и представлений о нем. Идея божественного создания общественного строя становится основой взглядов на духовную и светскую власть.

Многочисленные сведения о древнеиндийской культуре этого периода мы находим в Ведах. Это - творение ариев (на ведийском санскрите - языке ариев). Название происходит от корня "вид" - ведать. Это гимны в честь богов, мифологические пояснения, сокровенные знания. Они раскрывают мировоззрение индийцев, отношение к жизни, взгляды на сущность человека. Веды состоят из четырех сборников: Ригвед, Яджурвед, Самавед и Атхарвавед.

Ригведа (саскр. "книга гимнов") - самая древняя часть Вед. Гимны Ригвед воспевают множество богов, Самоведа – сборник песнопений, Яджурведа - книга молитв, Атхарваведа - книга заклинаний и магических формул. Веды послужили основой для создания двух грандиозных литературных эпосов Индии: "Махабхараты" и "Рамаяны".

Наибольшего подъема индийская культура и наука достигли в IV - II вв. до н.э. - VIII в. н.э. Именно в этот период была создана десятичная система исчисления, современное начертание цифр (позже названных в несколько измененном виде арабскими). Астрономы довольно точно вычисляли движение небесных тел. 12 месяцев (по 30 дн. в каждом) года делились на 6 сезонов. Каждые 5 лет добавлялся 13-й месяц. Древнеиндийские астрономы знали о шарообразности земли, предполагали ее вращение вокруг своей оси. Знание химии позволило изготовлять кислоты, краски, лекарства, духи, цемент и т.д.

Ценнейшим источником для изучения общественно-экономических отношений, науки, культуры первой половины I тыс. до н. э. служит эпическая литература, написанная на санскрите (обработанный поздневедический язык). Основные памятники эпической литературы - "Махабхарата " и "Рамаяна ", записанные на санскрите в первых веках до н. э., но в своей основе уже существовавшие в IV в. до н. э.

Более двух тысячелетий эти поэмы чрезвычайно популярны. Их герои Кришна ("Махабхарата") и Рама ("Рамаяна") обожествлены и считаются воплощением Вишну - одного из важнейших божеств современного индуизма.

Индийским народом созданы многочисленные сказки, басни, рассказы.

На основе народных и культовых образов в Древней Индии сложилась драматургия. Ее родоначальник - танцевальная пантомима, сопровождаемая комментарием; позже заговорили и актеры.

Классиком древнеиндийской драматургии и лирической поэзии признан Калидаса (IV - V вв.). В его произведениях раскрывается внутренний мир героев.

Значительного развития достигла и религиозная литература - жизнеописания Будды, религиозные трактаты. Две основные религии оказали огромное влияние на культуру Индии: индуизм и буддизм.

Основу индуизма составляют Веды и Упанишады. Веды, как уже упоминалось, представляют собой сборник текстов, отражающих древние религиозно-мифологические верования населения долины Ганга. Упанишады (санскр. "сидение внизу у ног учителя") - тайное философско-религиозное учение, возникшее на базе Вед, расширяющее ведическое учение. Центральное его понятие - Три-мурти, т.е. троица упанишад: Брахма, Вишну, Шива. Брахма – создатель Вселенной, Вишну - охранитель, Шива - разрушитель и создатель одновременно. В основе вероучения индуизма - учение о перевоплощении души (сансара), происходящее в соответствии с законом воздаяния (кармой) за добродетельное или дурное поведение.

Поэтому надо почитать богов, соблюдать кастовые правила, т.е. религия поддерживала идею божественного установления сословно-кастового строя, его незыблемость.

Индуизм стал официальной религией в VII - VHI вв. после ослабления позиций буддизма. Буддизм, одна из ранних мировых религий, возник в VI в. до н.э.

Будда не был богом. Богом его сделали последователи. Он происходил из касты кшатриев, родился около 623 г. до н.э., близ Гималаев. Настоящее имя - Сидхартха Гаутама. Обычно одет он был в желтое рубище, которое стало формой для его последователей. Его отец ограждал мальчика от суеты и волнений жизни, построил ему дворец, где он был изолирован от реальной жизни. Будучи уже мужем и отцом Гаутама сталкивается с реальной жизнью и понимает, что жизнь полна страданий, что смерть - удел всех людей. Он покидает свой дом и уходит странствовать. Становится отшельником, изучает Веды, но ни в чем не находит успокоения. И однажды, сидя под деревом, он решает, что не уйдет отсюда, пока не поймет истинную суть жизни.

На 4-й день на него нашло просветление и он стал "Буддой" (санск. "просветленный"). После этого стал проповедовать свое учение спасения, пронизанное добротой и любовью к людям. Популярность буддизма заключалась в учении об освобождении: все живые существа страдают, обладают кармой, вращаются в сансаре независимо от кастовой или национальной принадлежности, и любой человек может достичь освобождения и стать Буддой при жизни - это зависит от него самого. Главное - избегать ложных желаний и страстей (учение о нирване), освобождение от ложного знания. Нирвана - такое состояние человека, когда его сознание освобождено от хаоса мыслей, погружено в состояние покоя, чтобы установить контроль над собственным сознанием, руководить им, сделать сознательный выбор между положительными и отрицательными мыслями и делами.

В Индии буддизм распространялся постепенно и в III в. до н.э. стал официальной религией. В средние века он стал одной из мировых религий, но в основном за пределами Индии (в Тибете, Китае, Японии и др. странах).

Таким образом, буддизм основной целью ставит идею самосовершенствования человека. Достижение нирваны невозможно безнравственности, добродетель и мудрость в нем неотделимы.

Большое место в художественной культуре Древней Индии занимала музыка. Театр ("Сангит") выражал единство пения, музыки,танца.

Совершенства достигло древнеиндийское изобразительное искусство (ваяние, художественные ремесла, фресковая живопись), а также зодчество. Ему присущи богатство и пластическая выразительность образов, смелость творческой фантазии, мастерство передачи движений и чувств (статуя брахманистского божества Шивы, дворец царя Ашоки и др.).

Особая роль в духовной культуре Индии принадлежала философии.

Она занимала независимое положение, стояла на собственных ногах, и все другие науки искали в ней вдохновение и поддержку. Этим она отличалась от философии Запада, где ее постоянно принуждали быть чьей-то служанкой: религии, политики, естествознания.

Сам климат огромного леса, где можно было бродить среди тенистых деревьев, помогал человеку предаваться мечтам и размышлениям.

Мирная жизнь, богатая природа, свобода от борьбы за существование поощряли духовную жизнь, поэтому еще в глубокой древности для Индии были характерны искания духа, вера в разум, склонность к философствованию.

Важным было и то, что философия решала жизненные проблемы, требовала внутренней активности, внутренних изменений (ло-каята, санкхья и йога и др.).

Материальная и духовная культура Индии заняла достойное место в мировой культуре - это и религиозно-философские системы (буддизм и др.), и древнеиндийская литература, которая воздействовала на восточные и европейские страны. Конфуций, Аристотель, Кант развивали принцип моральной взаимности, впервые сформулированный в "Махабхарате", этика ненасилия, получившая дальнейшее развитие в творчестве Л.Н.Толстого, и многое другое.

**4. Древний Китай.**

Китайский народ создал особый тип культуры, отличающий его от культуры других народов. Длительное время живя в изоляции, он создал оригинальную цивилизацию с особым типом взаимоотношений человека и природы, устойчивыми культурными традициями.

В древности китайцы называли свою страну Срединным государством, считая ее центром мироздания - единственным цивилизованным миром. Империя была проявлением всеобъемлющей гармонии бытия, а император - религиозным символом власти. Он представлял собой фокус космического всеединства и мирового порядка.

Богом для китайцев было Небо. Император, подобно небу, все укрывал собой, подобно Солнцу, все освещал. Так как «Небо» означало полноту природы каждого существа, искусство правления императора заключалось в том, чтобы править, не вмешиваясь в ход событий.

Управление - это не есть воздействие извне, управлять надо так, чтобы каждый мог реализовать себя, потому что главная цель природы заключалась в том, что сущее должно себя реализовать.

Политика в китайской империи мыслилась по образцу органической целостности мировой жизни.

В глубокой древности религия Китая была своеобразной: верили во множество духов. Человек нуждался в надежных защитниках, и китайцы видели их в духах предков, которые должны были заботиться о потомках, ограждать человека от различных ударов судьбы, козней злых духов. Люди обожествляли гром, ветер, дождь, горы и многие другие природные явления, часто представляли духов в образе чудовищных животных и птиц.

Важным событием для Китая было создание письменной культуры, сопровождавшееся возникновением книги как таковой. У них уже во II тыс. до н э. существовала иероглифическая письменность, был изобретен календарь, не имевший себе равных во всей восточной Азии. В своей основе это был лунный календарь, но учитывал и движение солнца. Он сводил в единый ритм движение светил на небе, годовой круговорот природы и хозяйственную деятельность людей.

Он стал своеобразным символом основополагающей идеи китайской цивилизации - органического единства трех начал мироздания: Неба, Земли, Человека. Исключительную роль в истории китайской культуры сыграло Тринадцатикнижие, являвшееся основой обучения и воспитания на протяжении двух тысячелетий, так как содержало сведения по истории, о деянии царей и героев, песни и гимны и многое другое. Оно включало "Книгу истории", "Книгу перемен", "Записки об обрядах" и др. и явилось фундаментом преемственности духовной культуры во всех областях.

Особое отношение у китайцев сложилось к природе. Мир в их представлении - это мир абсолютного тождества противоположностей, здесь нет места ни враждебности, ни дисгармонии, существует совершенство. Гармония внутренне присуща природе, поэтому в ней ничего не нужно переделывать. Изначально ей присущи пять совершенств: человечность (жень), чувство долга (и), благопристойность (ли), искренность (синь) и мудрость (чжи). В основе гармонии общества и природы лежала идея социально-политического порядка, санкционированного Небом. Эта идея поддерживалась и развивалась в конфуцианстве и даосизме.

Возникшее в VI в. до н. э. учение Конфуция за четыре столетия завоевало умы и сердца людей и во II в. до н. э., стало официальной идеологией Китая. Оно оказало глубочайшее влияние на историю, культуру и национальный характер Китая, а также распространилось и в Юго-Восточной Азии (Япония, Корея, Вьетнам).

Главное в конфуцианстве — стремление совместить государственность и человечность в духе восточной традиции. Конфуций предлагал распространить принцип отношений в большой семье (клане) на все общество с помощью ритуализированного этикета - ЛИ (ли - благопристойность, этикет). "Сплотить Поднебесную в одну семью"... Отношения государя с подданными должны строиться по принципу "отец-сын", и каждый должен исполнять положенную ему социальную роль с тем же старанием, что и семейные обязанности.

Конфуций сформулировал моральный принцип взаимности и распространил его на взаимоотношения народа и государства: "Не делай людям того, чего не желаешь себе, и тогда и в государстве, и в семье к тебе не будут испытывать вражды". Установление порядка в государстве начинается с наведения порядка в собственной душе. Главное средство воспитания – ритуализированный этикет, исполняя который, человек обретает ЖЭНЬ - гуманность, человеколюбие. Основа конфуцианского человеколюбия - семейный долг (основа европейского гуманизма – самоценность человека как личности).

В конфуцианстве доминирует этический момент (через ритуализированный этикет - к воспитанию достойного человека, являющегося основой общества и государства), определяющий специфику конфуцианской теории государственного управления.

Одновременно появилась и иная ветвь китайской культуры - даосизм. Создатель даосизма Лао-цзы считал, что человек открывает истоки своей бесконечности через следование естественности и слияние с бесконечным путем жизни природы ("дао" - путь).

Если конфуцианство занято судьбой семьи, общества и государства, то Дао обращен к судьбе человека, человеческой жизни как таковой. Мудрец стремился отказаться от индивидуальности "Я", скованного привязанностью к семье, обществу, себе. "Слава и богатства не имеют подлинной ценности, ибо перед лицом жизни и смерти все вещи одинаковы. Дорожащий такими видами навлекает на себя несчастье, ибо связывает свою жизнь с относительным и преходящим".

Слияние с Дао осуществляется через недеяние (но не равнозначно пассивной созерцательности). Это слияние с естественным ходом вещей, поэтому нет необходимости в нарочитой активности.

Мудрец не противопоставляет себя ситуации, а спокойно влияет на нее изнутри, через использование естественных возможностей, которые скрыты от непосвященных. Когда недеяние достигает совершенства, исчезает страх смерти. Ведь истина человека - в единой жизни космоса. Кто познал это - неуязвим для любой опасности.

Во II - III вв. н.э. даосизм распался на неодаосизм (перестал существовать) и религиозный даосизм (сохранился и до наших дней) Даосское ученье давало человеку чувство свободы от деспотизма, но прорыв в свободу заканчивался растворением в другой необходимости - вечном пути мировой жизни.

На основе синтеза идей буддизма с традиционной китайской мыслью, с конфуцианским прагматизмом возникло в Китае одно из наиболее глубоких и интересных, интеллектуально насыщенных течений мировой религиозной мысли - чань-буддизм (японский дзэн).

Буддизм просуществовал в Китае почти 2 тысячелетия, сильно изменившись. Он оказал огромное воздействие на традиционную китайскую культуру, что наиболее наглядно проявилось в искусстве, литературе и особенно в архитектуре (овальные комплексы и др.).

В целом можно сказать, что классическая китайская культура представляет собой сплав конфуцианства, даосизма и буддизма. Значительны достижения и в области материальной культуры и науки. В Китае была сделана едва ли не половина важнейших изобретений и открытий, на которых сегодня зиждется наша жизнь, - компас, мачты, пушки, порох, бумага, шелк. Существенны достижения в математике: десятичные дроби, пустая позиция для обозначения нуля; в VII - X вв. были изобретены механические часы. Высокого уровня развития достигла медицина: иглоукалывание, прижигание, массаж, учение о "жизненной энергии" - чи, лечебная гимнастика "ушу".

Китайская культура оказывала воздействие на западную – влияние архитектурных стилей, парковое искусство. Европейских философов привлекало учение Конфуция. Китай и Запад взаимно влияли друг на друга. Запад испытывал воздействие богатого культурного наследия Китая, в свою очередь Китай перенимал передовые научные и технические достижения Запада, его философские и художественные идеи. Все это способствовало укреплению взаимопонимания между культурами.

**5.** **Античная культура Древней Греции.**

**5.1. Характерные черты и формы античной культуры.**

Термином "античная культура" обозначают культуру Древней Греции и Древнего Рима с XIII - XII вв. до н.э.и до IV - V вв. н. э., связанную с зарождением, расцветом и упадком рабовладельческого строя.

Гегель, характеризуя греческую культуру, отмечал, что у греков мы чувствуем себя дома, "потому, что находимся в сфере духа, и если национальное происхождение и различие языков можно проследить далее, в Индии, то все-таки подлинного подъема и истинного возрождения духа следует искать прежде всего в Греции" Гегель не преувеличивал значение греческого мира для последующей истории. Духовный импульс, которым древние греки воздействовали на всю мировую культуру, оказывает свое влияние и сегодня.

Греция на протяжении веков не представляла собой единого географического пространства. Не было единства и в социально-политическом плане: она существовала в рамках особой государственной системы - городов-полисов. Различия между ними были существенным: в языковых диалектах, собственных календарях и монетах, богах и героях (например, Спарта и Афины). Несмотря на региональные различия, античная культура позволяет говорить о себе как об определенной целостности. Представляется возможным выделить следующие черты древнегреческой культуры:

• интерактивный характер (интеракция - взаимодействие), так как она синтезировала достижения культур многих народов: ахейскую, крито-микенскую, египетскую, финикийскую, избегая слепого подражания;

• космологизм, ибо Космос выступал абсолютом культуры. Он не только Мир, Вселенная, но и украшение, порядок, мировое целое, противостоящее Хаосу. Утверждались эстетические категории – красота, мера. Мера едина и неделима, она - характеристика совершенства.

"Прекрасное есть надлежащая мера во всем" (Демокрит). Природа Греции сама осуществляет меру - в ней нет ничего громадного, все обозримо и понятно. Поэтому одна из основных черт бытия - гармония - единство в многообразии;

• наличие канона - совокупности правил, определяющих идеальные пропорции гармонической человеческой фигуры. Теоретик пропорции - скульптор Поликлет (2-я пол. V в. до н. э.), автор труда "Канон". Идеал, к которому должен стремиться человек - калокагатия (kalos) - прекрасный, (agalhos) - хороший, добрый. Достичь идеала можно упражнениями, образованием и воспитанием. Таким образом, уже космологизм греческой культуры предполагал антропоцентризм. Космос постоянно соотносится с человеком, о чем писал Протагор: "Человек есть мера всех вещей". Антропоцентричность культуры предполагала культ тела человека;

• состязательность как одна из черт, которая характеризовала различные сферы жизни греческого общества - художественную, спортивную и др. Первые Олимпийские игры были проведены в 776 г. до н.э;

• диалектика - умение вести беседу - тоже берет свое начало в Древней Греции;

• греческая культура поистине празднична, внешне красочна, зрелищна. Обычно праздники были связаны с регулярными шествиями и соревнованиями в честь богов.

Связующим звеном между древневосточными цивилизациями и античностью являлась крито-микенская культура (II тыс. до н.э.). О ее высоком уровне развития свидетельствуют развитая письменность, технические изобретения (водопровод и бассейны), наличие астрономических знаний, расцвет искусства (фрески царских дворцов в Кноссе и Фесте, расписные каменные сосуды, изящные изображения женщин, керамика). Крито-микенское искусство было прекрасной прелюдией греческого искусства. Письменным источником, содержащим бесценные сведения о культуре крито-микенской цивилизации, являются "Илиада" и "Одиссея".

Гомеровская эпоха (X - VIII вв. до н.э.) характеризовалась упадком культуры, так как в XI в. до н.э. в Грецию вторглись дорийцы, принесшие примитивные формы культуры, - так называемый геометрический стиль искусства, похожий на искусство неолита. Общество того времени было безграмотным. Широкое распространение получили мифологические представления, послужившие основой развития античной науки, литературы и искусства.

С VIII - VI вв. до н. э., периода возникновения полисного строя, складываются вполне отчетливые и цельные стилистические черты греческой архаики. Становление и развитие культуры греческих полисов (городов-государств) базировалось на достижениях в развитии горного дела и металлургии, строительной техники и архитектуры, керамического и текстильного производства, развитии флота.

В эту эпоху возникли почти все основные формы античной культуры и искусства - материалистическая и весьма рациональная философия, классическая литература (лирическая поэзия), изобразительное искусство - архитектура, скульптура, живопись. Архаическая культура - исходный рубеж классической культуры Эллады. Социальной основой образования и развития античной культуры служил полис - типичная для Древней Греции и Древнего Рима форма социально-экономической и политической организации общества.

В полисы входила городская территория и окружающие ее земледельческие поселения.

В полисах действовали разные органы управления, но верховным органом в большинстве полисов было народное собрание. Еще одной особенностью полиса было совпадение политической и военной организации. Гражданин-собственник одновременно являлся и воином, обеспечивающим неприкосновенность полиса, а значит, и своей собственности. В соответствии с основными принципами полиса вырабатывалась полисная система ценностей: уверенность в том, что полис - высшее благо, что существование человека вне его рамок невозможно, а благополучие отдельного лица зависит от благополучия полиса.

Непременным атрибутом полиса являлись театры, музеи, гимназии, стадионы, рынки и т.д. Полисы выступали также центрами становления и развития философии, науки, литературы, искусства, архитектуры и т.д.

Именно в условиях полисной культуры родилась личность, так как полисная демократия предоставляла такую возможность, защищая ее права и свободу.

С падением полиса (IV в. до н. э.) начинается упадок греческой культуры, но сохранилось достоинство данной культуры, ценнейшим завоеванием которой была личность.

**5.2. Древнегреческая античная мифология и философия.**

Большую роль в оформлении античной культуры сыграла мифология. Сами по себе мифы представляют собой архаические повествования о деяниях богов и героев на основе фантастических представлений о мире. В своей основе мифы содержат описания творения мира, происхождения людей и животных.

Греческая мифология сложилась во II тыс. до н э. В это время окончательно оформился пантеон богов, живущих на горе Олимп и подчиненных власти одного бога - Зевса, "отца людей и богов". Каждое олимпийское божество было наделено определенными функциями:

Афина - богиня войны, высших родов искусства, ремесел, охранительница городов и стран; Гермес - бог торговли; Артемида - богиня охоты; Афродита - богиня любви и красоты и т.д.

Пантеон богов воспроизводился в архитектурных сооружениях (храм Артемиды и др.) - Антропоморфизированные изображения богов стали основной формой развития античного искусства.

Огромное значение в древнегреческой религии имели представления о загробном мире. Властелином царства мертвых являлся Аид, у ног которого находится пес Цербер. Самая мрачная часть Аида - Тартар - пропасть, где томятся души особо провинившихся людей.

Представлений о греховности человека перед богом у греков не было, а следовательно, и огромной пропасти между ними не существовало.

Была этическая система, право на основе человеческой мудрости, а не на основе деяний богов.

**Философия**. Особое место в древнегреческой культуре занимает философия. Не будем останавливаться подробно (это – предмет истории философии), отметим ряд основных положений.

*Во-первых*, признавая огромную роль древневосточных культур в дальнейшем развитии человечества, следует признать именно Древнюю Грецию в качестве той ступени социального развития, на которой рождается философия. Рождение философии сопровождалось разложением мифа. От него философия унаследовала целостно-мировоззренческое восприятие мира. Но вместе с тем в процессе своего развития философия вбирала в себя различные предшествующие научные знания, бытовые описания. В результате довольно четко оформился отличительный признак философии - стремление к мудрости, к постижению мира и места человека в нем. Именно не мудрость сама по себе, а любовь к мудрости, стремление к ней как постоянное состояние человеческого духа.

*Во-вторых*, философия развивалась в пределах полисов как свободные объединения, школы, например милетская школа (VI в. до н.э.), положившая начало материалистическому направлению в философии, элейская школа (VI - V вв. до н. э.) и др.

Новый период в ее развитии начался с Сократа (V в. до н. э.), который признавал истинно философскими чисто человеческие проблемы.

Грандиозные философские системы Платона и Аристотеля включали в себя основные мировоззренческие положения, учение о бытии и небытии, диалектику, теорию познания, эстетику, логику, учение о государстве и др.

Древнегреческая философия явилась исходной основой всего последующего развития западноевропейской философии.

*В-третьих*, именно древнегреческая философия положила начало формированию системы понятий, категорий, которые в своей совокупности остались и поныне средоточием знания - развивающегося, обогащающегося в ходе практического и духовного освоения мира.

**5.3. Наука в Древней Греции.**

В тесном взаимодействии с философией развивались естественно-научные взгляды древних греков. Их источник - та же мифология, но именно поэтому раннегреческая наука во многом отличается от современной. Это были лишь зачатки той или иной группы естественных наук. Греки в VI в. до н э. представляли мир следующим образом: он замкнут и един, сверху ограничен небесным куполом, по которому совершали регулярные движения Солнце, Луна и другие планеты. Они зафиксировали ритмику природных процессов, смену дня и ночи, чередование фаз Луны, смену времен года и др.

Выделялись 4 субстанции природы, жизненно необходимые для повседневной деятельности человека: земля, вода, огонь и воздух.

Гармонию мира, космический порядок нарушают катастрофы и стихии: землетрясения, ураганы, наводнения, затмения, которые тогда не могли объяснить, а потому они характеризовались как проявления неких мистических сил.

Древнегреческая наука была единой, нерасчлененной, не распавшейся на философию и естествознание и его отдельные дисциплины.

Мир понимался как единое целое, подчас даже уподобляющееся огромному животному. Античная наука увековечила себя в истории духовной культуры созданием атомистики. Атомистическое учение Левкиппа и Демокрита служило мировоззренческим и методологическим основанием развития науки вплоть до XIX в. "Физика" Аристотеля была посвящена изучению природы и положила начало физической науке.

В Древней Греции стали формироваться и биологические знания. Начальные научные представления о зарождении живых организмов разрабатывали Анаксагор, Эмпедокл и Демокрит. Величайшим врачом античности был Гиппократ. Ряд биологических трактатов написал Аристотель.

На рубеже VII - VI вв. до н. э. возникла история как самостоятельный жанр литературы. Древние историки описывали главным образом историю отдельных городов и местностей, т.е. это был рассказ о том, что было в прошлом. Первым историком античного мира считается "отец истории" Геродот, который, как и его последователь Фукидид, посвятил свои произведения описаниям войн. Автор 40-томной "Истории" Полибий считал важнейшей задачей истории поиск и изложение причин событий и явлений. Но в целом история как наука ориентировалась на описание конкретных, единичных исторических событий.

**5.4. Древнегреческая античная литература.**

Древнегреческая литература - древнейшая из европейских литератур, у истоков которой (VIII в. до н. э.) находятся "Илиада" и "Одиссея", приписываемые слепому певцу Гомеру. Литература - еще один росток духовной культуры, выросший из мифологии. Античная литература полна разнообразных сюжетов о борьбе богов и героев со злом, несправедливостью, о стремлении к достижению гармонии в жизни. В ней рождается идея единства внешней и внутренней красоты, физического и духовного совершенства личности.

Человек смертен, но бессмертна слава героев. В древнегреческой литературе появляется лирика и трагедия. Известны лирические поэты Гесиод, Анакреонт, поэтесса Сафо. Родоначальником классической формы трагедии был Эсхил – автор трилогии "Орестея", "Прикованный Прометей" и др. Известны также трагические поэты Греции Софокл и Еврипид. Еврипид в трагедии "Просительницы" устами главного героя Тезея выразил свои социальные взгляды.

Высокого уровня развития достигла архитектура, скульптура, возник театр. Уже в архаическую эпоху возникла ордерная система постройки храмов (выделение несущих и весомых частей), которые строились в честь богов - храм Аполлона, Артемиды. Эта традиция продолжается в эпоху классики - Храм Зевса, Афинский акрополь и др.

В VIII в. зародилась скульптура, главными объектами и изображениями которой становились боги и богини, легендарные герои, олицетворяющие образ идеального человека. Таковы произведения Фидия (статуя Зевса), Поликлета (статуя Дорифора), Мирона "Дискобол" и др. Но постепенно происходит отход от идеализированного образа человека. Так возникает искусство Праксителя и его наиболее известная работа - Афродита Книдская, где сочетаются элементы строгости, чистоты, лирического начала. В произведениях Скопаса ("Вакханки") углубляются психологизм, экспрессия.

Театр Греции - древнейший на территории Европы, достиг своего расцвета в V в. до н.э. Драма и театр возникли из сельских праздников в честь бога Диониса. На празднествах пелись дифирамбы. Диониса сопровождала свита, распевавшая торжественные и печальные оды, из которых родилась трагедия, а также веселые песни, из которых родилась комедия.

В последующем театр заимствовал многие сюжеты из мифологии, отражая через ее форму современную общественную жизнь. Театр был государственным учреждением, поэтому государство брало на себя организацию театральных представлений, на время которых приостанавливались все дела города. Неимущим гражданам выдавались деньги из государственной казны ("зрелищные деньги").

Актеры пользовались в Греции большим уважением и занимали высокое общественное положение. В целом значение древнегреческого искусства в общечеловеческом содержании идеалов, гармонии рационального и эмоционального, логики и чувства, абсолютного и относительного. Приоритетное направление отдавалось возвышенной красоте.

Со второй половины IV в. до н. э. начинается новый период в древнегреческой истории и культуре - период эллинизма. В широком смысле понятие "эллинизм" означает этап в истории стран Восточного Средиземноморья со времени походов Александра Македонского (334-323 гг. до н.э.) до завоевания этих стран Римом. В 86 г. до н.э. римляне завоевали Афины, в 30 г. до н.э. - Египет. 27-й год до н.э. - дата рождения Римской империи.

Эллинистическая культура не была единообразной на всей территории эллинистического мира. Культурная жизнь различных центров отличалась в зависимости от уровня экономики, развитости общественных отношений, соотношения этнических групп. Общим было то, что классическими образцами социальной экономики и политического развития выступили древнегреческая литература, философия, наука, архитектура. В эллинистической культуре наметился переход от грандиозных философских систем (Платон, Аристотель) к учениям индивидуалистического плана (эпикуреизм, стоицизм, скептицизм), сужение социальной тематики в художественной литературе.

Эллинистическая литература отличается полным аполитизмом или понимает политику как прославление монархии.

Широкое распространение получила научная литература, связанная с именами Евклида, Архимеда, Птолемея. Выдающиеся открытия были сделаны в области астрономии. Так, в III в. до н. э. Аристарх Самосский первым в истории науки создал гелиоцентрическую систему мира, которую воспроизвел в XVI в. Н. Коперник.

В III в. до н. э. литература получила развитие в новых культурных центрах, главным образом в Александрии, где была одна из лучших библиотек - Александрийская. Это - время расцвета эпиграмм, стиля гимнов, небывалого универсализма эллинистической культуры.

В эллинистическую эпоху усиливается роль эстетического эффекта, драматизма. Яркими примерами являются бессмертные творения - Венера Милосская, "Лаокоон" и др.

Таким образом, Древняя Греция поистине является колыбелью европейской цивилизации, потому что к идеям и образам древнегреческой культуры можно свести практически все достижения этой цивилизации. Она содержала в себе истоки всех последующих достижений европейской культуры (философию, естественные науки, литературу, искусство). Многие отрасли современной науки выросли на основе трудов древнегреческих ученых и философов. Значительная часть научной терминологии, названия многих наук, большинство имен, многочисленные пословицы и поговорки были рождены в древнегреческой культуре.

**6. Античная культура Древнего Рима**

**6.1. Особенности древнеримской античной культуры.**

Древний Рим сыграл ключевую роль в истории европейской да и мировой культуры. Комплекс стран и народов, который мы до сегодняшнего дня обозначаем словами "Западная Европа", в исходной своей форме создан Древним Римом и реально существует в пределах былой Римской империи.

Многие основополагающие духовные представления и нормы общественной жизни, традиционные ценности, социально-психологические стереотипы, переданные Римом Европе, на протяжении более полутора тысяч лет, вплоть до XIX ст., составляли почву и арсенал, язык и форму европейской культуры. Не только основы права и государственной организации, не только устойчивый набор сюжетов и художественных образов усвоены Европой от античности через Древний Рим, но сами первоначала ее общественного бытия - идея демократии, гражданской ответственности, разделения властей и т.д. - вышли из того же источника.

Древнеримская культура первоначально формировалась в пределах римской общины, позже она ассимилировала этрусскую, греческую, эллинистическую культуру.

Начальный этап ее охватывает XIII - III вв. до н. э., а культурное пространство раннеримского общества - этрусские города, греческие колонии в Южной Италии, Сицилии и Лации, на территории которой в 754-753 гг. до н. э. основан Рим. К концу VI в. до н. э. Рим сложился как город-государство греческого типа. Здесь был построен первый цирк для гладиаторских боев, от этруссков унаследовали ремесленную и строительную технику, письменность, цифры, одежду-тогу и др.

**6.2. Место религии в культуре Древнего Рима.**

Значительное место в культуре ранней эпохи занимала религия, которая была анимистической (признавала существование духов), а также содержала в себе элементы тотемизма - почитание Капитолийской волчицы, вскормившей, по преданию, братьев Ромула и Рема - основателей города. Божества были обезличенными, бесполыми.

С течением времени из неясных, бедных мифическим содержанием божеств оформились более яркие образы Януса - бога начала и конца, Марса - божества солнца, Сатурна - бога посева и др., т.е. римляне перешли к антропоморфизму (от греческого antropos - человек, morfe - вид).

В честь богов устраивались многочисленные праздники. Наиболее значительные были связаны с чествованием Юпитера и Марса, затем шли праздники земледельческие и винодельческие, за ними - пастушеские: приносились жертвы кормилице-земле, богине плодородия Церере и др. Римская религия не отличалась возвышенностью, в ней мало идеального; римлянам чуждо обожествление героев. Она была основана главным образом на привязанности к земным благам.

Римлянин искал у богов помощи в своей повседневной жизни, как бы вступал в договор с божеством и ждал его благосклонности после выполнения обещаний и обязательств. Боги не изображались в художественной культуре. Поэтому отсутствие творчества в религиозной сфере привело к тому, что фантазия римлян развивалась слабо, поэзия и философия не поднялась над уровнем посредственности, но зато удовлетворяли духовные потребности различных социальных групп.

Римский пантеон никогда не был замкнутым, в его состав принимались иноземные божества, так как считалось, что новые боги усиливают мощь римлян В 510 г. до н. э., по преданию, народ сверг последнего этрусского царя - Тарквиния Гордого. Рим стал аристократичной рабовладельческой республикой. В период ранней республики (VI - III вв. до н. э.) Рим подчинил всю территорию Апеннинского полуострова. В это же время был написан первый кодекс римского права - "Законы XII таблиц" (серед. V в. до н. э.). Вплоть до знаменитого Кодекса Юстиниана (VI) они оставались единственным кодексом римского права.

Римская республика и римское право стали примером для всех последующих поколений. Было создано великое государство и все преклонялись перед ним. Государством поощрялась мудрость управления, ораторское искусство. Каждый гражданин, стремившийся стать политическим и государственным деятелем, должен был в совершенстве овладеть приемами риторики, ибо это помогало стать известным, завоевать любовь народа и получить возможность быть избранным народом на высокую государственную должность в комициях (народных собраниях).

Высшим государственным законодательным органом Римской республики был сенат, права которого были велики: утверждал постановления комиций, руководил внешней политикой, финансами, государственным имуществом, ведал военной жизнью и др.

В этот период огромное влияние на римскую культуру оказала греческая. Это нашло свое отражение в религии, философии, литературе. С III в. до н. э. римские боги начали отождествляться с греческими: Юпитер - с Зевсом, Венера - с Афродитой и т.д.

Первыми римскими писателями были греки, а первые произведения на латыни - переводами с греческого. Первый римский поэт - грек Ливии Андроник, переводивший на латынь греческие трагедии и комедии, в т.ч. и "Одиссею" Гомера. Его переводы были вольными, они включали новые отрывки, измененные имена персонажей. Лукреций Кар в научной поэме "О природе вещей" (первая пол. I в. до н. э.) изложил материалистическое учение древнегреческого философа Эпикура. Он осуждал жестокость и абсурдность гражданских войн, терзавших общество: верил в могущество человеческого разума, способного овладеть тайнами бытия. Поэма и сегодня покоряет силой поэтического таланта, раскрывающегося в полемике с читателем. Сочинения самого Эпикура погибли и поэтому философская поэма Лукреция является ценнейшим источником познания учения древнегреческого философа, его взглядов на космос и человека.

Начало римской прозе положил Катон Старший своим трудом "О сельском хозяйстве" (нач. II в. до н.э.). Многие виды латинской культуры обогатило творчество Марка Туллия Цицерона (106-43 гг. до н. э.) - философию, юриспруденцию, историю, ораторское искусство.

Он заботился о популяризации греческой философии, переводя на латинский язык произведения многих греческих философов, дополняя их примерами из римской истории или цитатами поэтов.

Не менее знаменитым писателем того времени был Марк Теренций Варрон (116-27 гг. до н. э.), написавший около 74 сочинений в 620 книгах на исторические, философские, религиозные и другие темы. Он - единственный римский писатель, за свои заслуги увековеченный прижизненным памятником.

**6.3. Древнеримское искусство и архитектура.**

Высокого уровня развития достигла архитектура, которая испытывала сильное влияние этрусской и греческой. Но в то же время, в сооружениях римляне стремились подчеркнуть силу, мощь, подавляющие человека; для них характерна монументальность, пышная отделка зданий. Больший интерес проявлялся не к храмовым комплексам, а к зданиям для практических нужд.

Римские архитекторы разработали новые принципы конструкции - арки, своды, купола, столбы, пилястры. Во 11—I вв. до н. э. широко применялся бетон, сводчатые конструкции. Появлялись новые типы зданий:

• базилики (совершались торговые сделки, вершился суд);

• амфитеатры (устраивались гладиаторские бои);

• цирки (проходили соревнования колесниц);

• термы (комплекс банных помещений).

Возникает новый тип монументального сооружения (триумфальная арка). Во время завоеваний Греции и эллинистических государств в Рим в огромном количестве вывозились материальные ценности и произведения искусства: статуи, картины. Началось копирование греческих шедевров. Все это не способствовало расцвету собственно римской скульптуры. Исключение составил жанр портрета в скульптуре - портретные статуи (традиции этруссков). Римляне создали тип статуи "тогатус", изображающий оратора в тоге, и бюсты, отличавшиеся простотой и правдивостью образа.

Характерная черта мышления - практицизм, развитие прикладных наук. Высокого уровня развития достигла юриспруденция – в I в. до н. э. уже существовала обширная юридическая литература, среди которой необходимо отметить 18 книг "Гражданского права" и "Дефиниции" Квинта Муция Сцеволы.

Таким образом, культура периода республики представляла собой эклектичное соединение различных начал - этрусского, греческого, собственно римского, италийского. С 31 г. до н. э. начинается история империи и зарождается качественно новая средиземноморская культура. Одним из условий ее процветания было усиление материально-экономического потенциала империи, что обеспечило благоприятные условия для создания культурных ценностей, породило особый социальный слой – античную интеллигенцию - учителей, мастеров риторики, философов, поэтов, писателей.

Центром средоточия культуры были города, в которых находились театры, амфитеатры, цирки, стадионы, храмы и др. Для населения был характерен высокий уровень грамотности. Система школьного образования и воспитания включала 3 ступени - начальную, среднюю, высшую. Выпускники высшей ступени готовились для государственной, практической и культурной деятельности. Стало зарождаться высшее образование.

Одно из важнейших достижений римской культуры - литература. Это творчество таких писателей, как Апулей, Плиний Младший; поэтов Вергилия, Горация, Овидия. Грандиозные масштабы Римской империи наложили отпечаток на литературную форму. В сравнении с греческими образцами произведения римских авторов отличались большим драматизмом, более трезвым анализом действительности.

Но в то же время рост благосостояния породил у аристократии потребительство, стремление к материальным благам и развлечениям, что отразилось в лозунгах "лови момент!", "хлеба и зрелищ!".

**6.4. Литература и наука в древнеримской культуре.**

В сравнении с литературой и искусством достижения науки во времена Древнего Рима были не столь значительны. Получили определенное распространение географические, медицинские знания, но все более становились заметны признаки регресса, попятного движения, отказа от передовых взглядов, сформировавшихся в предшествующие исторические периоды. Например, в астрономии была признана геоцентрическая система Птолемея (Земля - центр Вселенной), а ведь уже в III в. до н. э. существовала гелиоцентрическая система Самосского.

В I - II вв. н. э. наблюдается значительный интерес к философии, хотя новые философские системы так и не появились. Внимание общества все больше смещалось к этике в связи с падением нравов, усилением потребительства, разгулом страстей. Именно об этом все больше размышляли Плутарх, Сенека. В частности, Сенеку привлекала философия стоиков в соединении с элементами иных философских учений.

Во времена Империи к числу выдающихся мыслителей относят императора - философа Марка Аврелия (П в. н.э.). Он размышлял об этике, разрыве между идеалом и действительностью, собственных несовершенствах. Он, как никто другой, остро чувствовал течение времени, краткость человеческой жизни, смертность человека. Проповедовал необходимость научиться достойно переносить удары судьбы.

Во II веке н.э. была создана конная статуя императора Марка Аврелия - "философа на троне", послужившая образцом для последующих европейских конных монументов.

Если наука в эпоху поздней империи не получила значительного развития, то архитектура, портретная скульптура, декоративно-прикладное искусство и поныне остаются шедеврами мировой художественной культуры. Римляне разработали арочное перекрытие и систему сводов (в отличие от греков), сомкнутый феерический свод (купол).

В I - II вв. н. э. сооружены два наиболее известных архитектурных памятника - Колизей, самый большой амфитеатр античного мира, и Пантеон - храм во имя всех богов. Пантеон, круглое здание, перекрыто грандиозным куполом диаметром более 43 м. Только в XIX в., с изобретением железобетонных конструкций, научились сооружать купола такого размера.

Искусство было одним из средств разумной организации жизни римлян. Поэтому первоочередное значение придавалось практицизму и реалистичности.

На всей территории Римской империи в первые столетия ее существования возрастало влияние восточных культов. Угнетенные нуждой и тяжелым трудом массы возлагали надежды и искали утешения то у бродячих философов, то у восточных богов. Появилось множество чудотворцев, мистиков, пророков. Все больше приверженцев находили астрология, суеверия.

Новые религии соперничали между собой, и победа в конечном счете досталась той из них, которая провозгласила единобожие, равенство всех перед Богом, посмертное воздаяние за добродетельную жизнь. Это была религия Христа, привлекшая к себе симпатии рабов, бедняков, всех угнетенных, жаждавших справедливости. Учение об искупительной жертве распятого на кресте Христа было "евангелием" - "благой вестью" для них, ибо несло надежду и утешение.

Ученики Христа, "апостолы", разошлись около середины I в. н. э. по миру, проповедуя новую веру. Они же основали и многочисленные христианские общины.

В конце II в. н. э. в Римской империи начался кризис: частая смена императоров, отделение провинций, появление в различных частях империи самостоятельных правителей. Характерны признаки кризиса античной культуры - низкий уровень грамотности, огрубление нравов, пессимизм, распространение христианства. В 395 г. империя распадается на Западную (Рим) и Восточную (Константинополь).

Разлагается античная традиция, идет борьба ее с новыми, христианскими принципами. Уже в первой половине IV в. Христианство превращается в господствующую религию, начинается разгром языческих храмов, запрещаются Олимпийские игры.

Восточно-римская империя существовала до 1453 г. как Византийская империя. Ее культура стала продолжением греческой, но в христианском варианте. Западно-римская империя прекратила существование в 476 г. (низложен последний император). Этот год считается концом Древнего мира, началом Средневековья. На развалинах Западно-римской империи возникли так называемые варварские государства, население которых в той или иной степени было приобщено к греко-римской культуре.

Древний Рим достойно выполнил свою историческую миссию, сохранив для Европы греческую культуру через трансляцию и тиражирование ее ценностей.